

Załącznik nr 1
do zapytania ofertowego na dostawę sceny mobilnej
i sprzętu nagłośnieniowo-oświetleniowego
z dnia 24.04.2015 r.

Specyfikacja zapytania – scena ze sprzętem nagłośnieniowo-oświetleniowym

Lp.	Sprzęt	Specyfikacja	Ilość	Cena netto	Cena brutto
1.	Scena mobilna 6,00m x 6,00m	<p>1. Podest sceniczny - charakterystyka: Podesty sceniczne mają być wykonane z kształtowników ze stopu aluminium, płyty podłogowej z wodoodpornej sklejki z zabezpieczeniem antypoślizgowym nawierzchni zabezpieczonej substancją trudnopalną . Podest powinien być wyposażony w złącza i imadła do połączeń oraz nogi teleskopowe - regulowane w zakresie od 0,60 m – 1,00 m o wymiarach 200 cm x 100 cm. Waga jednego podestu wynosić powinna od 35 kg do 45 kg. Podest sceniczny – certyfikaty/atesty: - udźwigu podestu do 750kg/m2 - Przeciwpożarowy – podesty trudnozapalne - podesty muszą być antypoślizgowe</p>	18 kompletów		
		<p>2. Schody wejściowe na scenę Schody wejściowych na scenę mobilną z 2 poręczami oraz obiciem frontu i boków sceny materiałem zasłaniającym regulowane nogi</p>	1 komplet		
		<p>3. Konstrukcja sceniczna z horyzontem scenicznym: Konstrukcja sceniczna o długości 6 mb, wykonana z 2 aluminiowych belek konstrukcyjnych o długości 3 mb na których zamontowany będzie horyzont sceniczny o wymiarach: 6,00 m x 4,00 m. Konstrukcja sceniczna ma być podnoszona mechanicznie w pionie przy montażu horyzontu.</p>	1 komplet		
			Razem:		

Lp.	Sprzęt	Specyfikacja	Ilość	Cena netto	Cena brutto
2.	Sprzęt nagłośnieniowo-oświetleniowy	<p>1. Mikser cyfrowy w obudowie typu casepack: Mikser cyfrowy w obudowie typu casepack, posiadający w pełni programowalne hi-endowe przedwzmacniacze mikrofonowe i 16 wewnętrzne szyny z możliwością konfiguracji jako podgrup posiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - główny tor LCR, 6 miksów matrix oraz 16 grup wyposażonych w inserty , 6 pasmową korekcję parametryczną oraz procesor dynamiki, 16 analogowych wyjść XLR , 6 dodatkowych wejść i wyjść liniowych , 2 wejścia słuchawkowe i sekcję TALK BACK ze zintegrowanym lub zewnętrznym mikrofonem. - port AES 50 działający w oparciu o protokół sieciowy Super Mac do pracy z 48 kanałowym cyfrowym multicorem. - wbudowany dwukierunkowy 32 śladowy interfejs nagrywający USB 2.0 - 6 Mute grup i 8 grup DCA z 8 dedykowanymi zmontowanymi suwakami 100 mm - kolorowy ekran TFT 7" o wysokiej rozdzielczości - 25 zmontowanych 100 mm suwaków - regularne linie opóźniające na wszystkich fizycznych wejściach i wyjściach miksera 	1 sztuka		
		<p>2. Stacja stagebox „DIGITAL” w obudowie rack 2U Stacja stagebox „DIGITAL” w obudowie rack 2U posiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 16 zdalnie sterowanych wejść mic/live - 8 wyjść z protokołem AES 50 - ultra niska atencję - Kompatybilny z dousznymi systemami odsłuchu - precyzyjny 7-mio segmentowy wskaźnik LED umożliwiający monitoring sygnału wejściowego na scenie - złącze USB - przełączalny zasilacz, niskie zapotrzebowanie na energię w zakresie 100-240V - Kabel połączeniowy w kolorze czarnym „skrętka” o podwójnym ekranowaniu, długość 50 m o podwójnej warstwie ochronnej na bębnie. - wyposażony na końcach we wtyki / złącza RJ45 NEUTRIC 	1 sztuka		

	<p>3. Mikrofony bezprzewodowe Mikrofony bezprzewodowe powinny posiadać:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wytrzymałą obudowę nadajnika i odbiornika w obudowie typu RACK - pasmo 42 mhz i 1680 wolne od zakłóceń częstotliwości UHF - odbiór dwuantenowy wysokiej jakości - redukcję szumów tonu pilota - funkcję auto - skanowania - zwiększone pasmo przenoszenia, zwiększony zasięg i poziom czułości - bezprzewodową synchronizację nadajnika i odbiornika za pomocą podczerwieni - podświetlany wyświetlacz w nadajniku i odbiorniku - funkcję automatycznej blokady Auto-lock - możliwość współpracy z wymiennymi modułami z serii - kapsuła dynamiczna, charakterystyka kardioda - zakres częstotliwości 516 - ... - 865 MHz - pasmo przenoszenia 80 – 18.000 Hz - moc wyjściową nadajnika 30 mW - czas pracy nadajnika do 8 godzin - czułość AF – 2,1 mV/Pa - maksymalne natężenie dźwięku – 154 dB (SPL) 	3 komplety		
	<p>4. Zestaw mikrofonów profesjonalnych do perkusji - 8 sztuk</p> <ul style="list-style-type: none"> - mikrofon bęben basowy – 1 sztuka <p>Mikrofon super kardiodalny mikrofon dynamiczny, pasmo przenoszenia 20 Hz do 10 kHz, czułość – 64 dBV/PA (0,6 mV), maksymalny SPL – 174 dB, impedancja 150 Ohm, złącze XLR – 3 pin</p> <ul style="list-style-type: none"> - mikrofon werbel – 1 sztuka <p>Mikrofon dynamiczny kardiodalny, pasmo przenoszenia 40 – 15000 Hz, złącze XLP – 3 pin, impedancja 310, czułość wyjściowa 1,9 mV, - 54,5 dBV/PA, waga 284 g</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mikrofon Tomy – 3 sztuki - charakterystyka nerkowa, kardiodalna, przetwornik dynamiczny , odtwarzanie bez zniekształceń wysokiego natężenia dźwięku (ponad 160 dB), pasmo przenoszenia 40- 18 000 Hz – impedancja nominalna 350 Ohm, złącze XLR – 3 pin, waga 60g 	1 komplet		

		<p>- Mikrofon Hi – Hat - 1 sztuka Mikrofon małowmembranowy, superkardioidalny, czułość 139 dB SPL, szumy własne na poziomie 24 dBA, pasmo przenoszeń 40 Hz – 20 kHz, waga 93 g</p> <p>- Mikrofon do Overheadów – 2 sztuki Mikrofon kardioidalny, zasilanie fontomowe,- pasmo przenoszeń 20 Hz – 20 kHz, czułość (1kHz) – 45,0 dBV/Pa/5,6 mV/Pa, równoważny szum własny: 18 dB (A), ciśnienie akustyczne 136 dB – Pad off, 146 dB – Pad on, waga 230 g</p> <p>- przewody mikrofonowe XLR/XLR (wtyki Neutric) długość 10 mb – 16 sztuk</p>			
		<p>5. Kolumna głośnikowa aktywna pełnopasmowa - 2 sztuki - Kolumna głośnikowa aktywna z wzmacniaczem z klasy D, możliwość uzyskania ciśnienia akustycznego 138 dB, Model posiadający 2 głośniki 15” niskotonowe oraz neodymowy głośnik wysokotonowy z 2” tytanową membraną , 48 bitowe cyfrowe przetwarzanie dźwięku , wzmacniacz 1300 W z trybem przełączania zasilania z układem PFC, pokrycie 90⁰ x 60⁰, Maskownica – 1,6 mm stalowa, wielozakresowe dynamiczne przetwarzania D-Contour (Dynamic)</p>	2 sztuki		
		<p>6. Kolumna głośnikowa – Subwoofer aktywna – 2 sztuki Wzmacniacz klasy D wraz z procesorem sygnałowym. Głośnik 15” niskotonowy. Pasma przenoszenia 45 Hz -160 Hz. Maksymalny poziom wyjściowy 132 dB. Złącza: Input XLR3-31 x2; THRU: XLR 3-32. Pobór mocy 120 w, obudowa drewniana / lakierowana na czarno, Waga Nie więcej niż 38 kg.</p>	2 sztuki		
		<p>7. Mikser oświetleniowy posiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - możliwość obsługi 255 obwodów w DMX - oprogramowanie i zapamiętanie do 12 spektakli a w każdym z nich możliwość zapamiętania 12 zestawów obrazów - możliwość korekty w już istniejących scenach, zapalanie i gaszenie pojedynczych obrazów - elektroniczny kross – dowolność łączenia obwodów pulpitu - pamięć wewnętrzna chroniona przed zanikiem napięcia sieci za pomocą akumulatorów 	1 sztuka		

		<ul style="list-style-type: none"> - interfejs do regulatorów: cyfrowy DMX 512, napięciowy 0 + 10V - interfejs RS-232 do współpracy z komputerem zewnętrznym lub do zdalnego sterowania przewodowego - wejście audio i opcjonalny interfejs Midi do współpracy ze sprzętem muzycznym - wyświetlacz ciekłokrystaliczny: 2 wiersze po 40 znaków - posiadająca 24 suwaki obwodowe do ustawienia poziomów obwodów 			
		<p>8. Reflektory:</p> <p>Reflektor LED Multipar 28x3W Tri Color, zawierające diody Led o mocy 3W w ilości 28szt w jednym reflektorze x 4sztuki (R-czerwone,G-zielone,B-niebieskie) - 2 kpl.</p> <p>-Reflektor LED Multipar 28 x 8W Quad Color , zawierający diody Led o mocy 8W w ilości 28szt w jednym reflektorze x 4sztuki (R-czerwone,G-zielone, B-niebieskie, W-białe) - 2 kpl .</p> <p>-Reflektor LED Multipar 7x4W Cold/White Warm zawierający 7szt diod białych - 2 sztuki</p> <p>-Reflektor LED PAR64 54x3W zawierający diody LED o mocy 3W w ilości 54szt - 2 sztuki</p>	1 zestaw		
		<p>9. Wytwornica dymu scenicznego posiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sterowanie DMX - Moc grzałki 3000 W - Wydajność 1132 m³/min - Pojemność zbiornika – 6 litrów - Zużycie płynu /1 litr/5 min - Zasilanie 230V/240V, 50-60 Hz - Waga: 19,9 kg 	1 sztuka		
			Razem:		